

## Fonctions usuelles

### Organisation de la mémoire :

Sauvegarde du setup ( configuration fixe ) toujours différente du celles des scènes ( évolutives pendant la session ).



### Setup ( ou show ) :

contient les données de :  
patch in/out

Nbr de mix ( aux, groupe, effets, matrice, master )

Choix des word Clock et timecode

Corrections éventuelles des écoutes

Identité sur le réseau

Organisation par défaut de la surface de contrôle

Talk-back ...etc

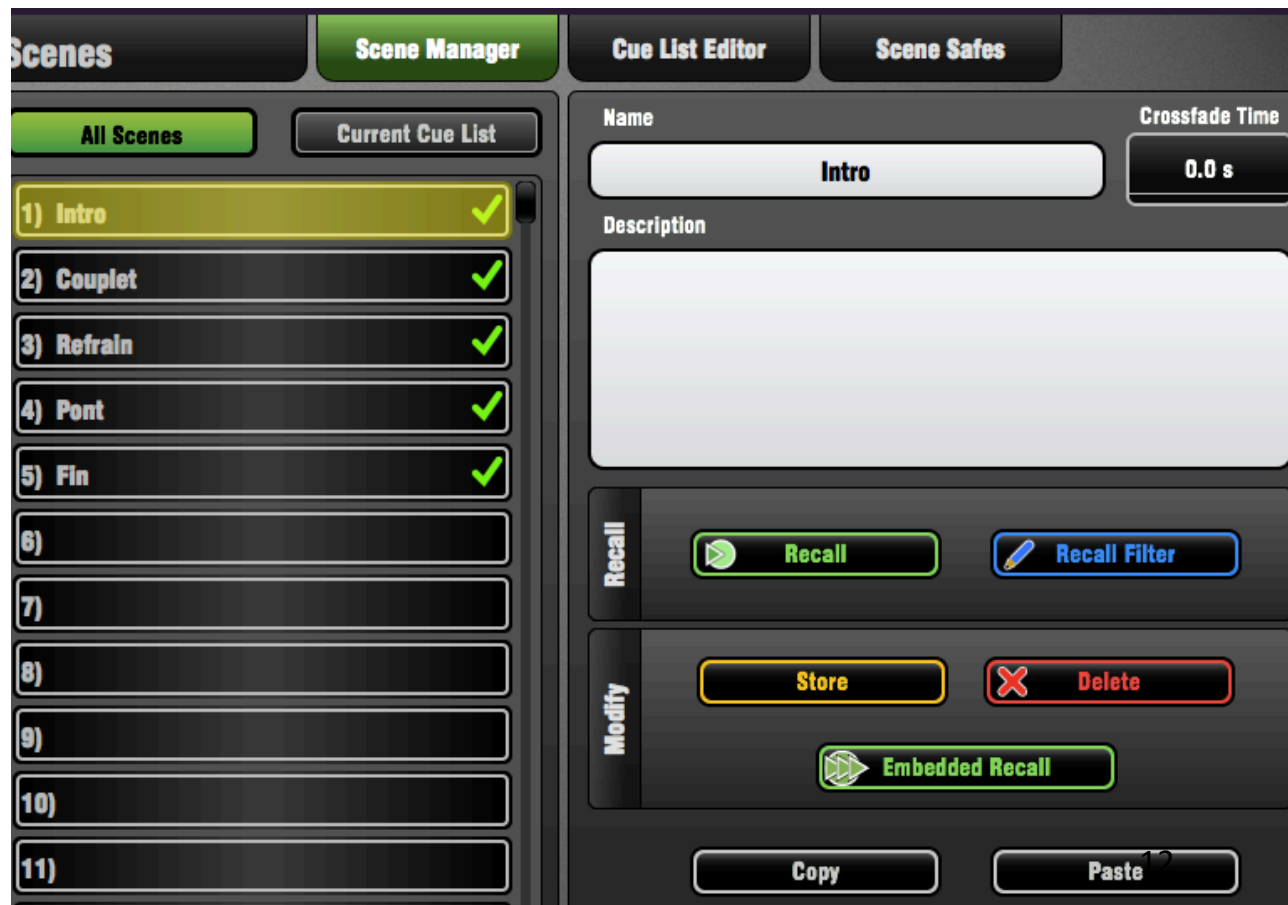
Les mémoires de scène contiennent les données de mixage

Doivent être rappelées sans latence

Il est possible d'en modifier l'ordre

Il est possible d'exclure une ou plusieurs fonctions de mixages

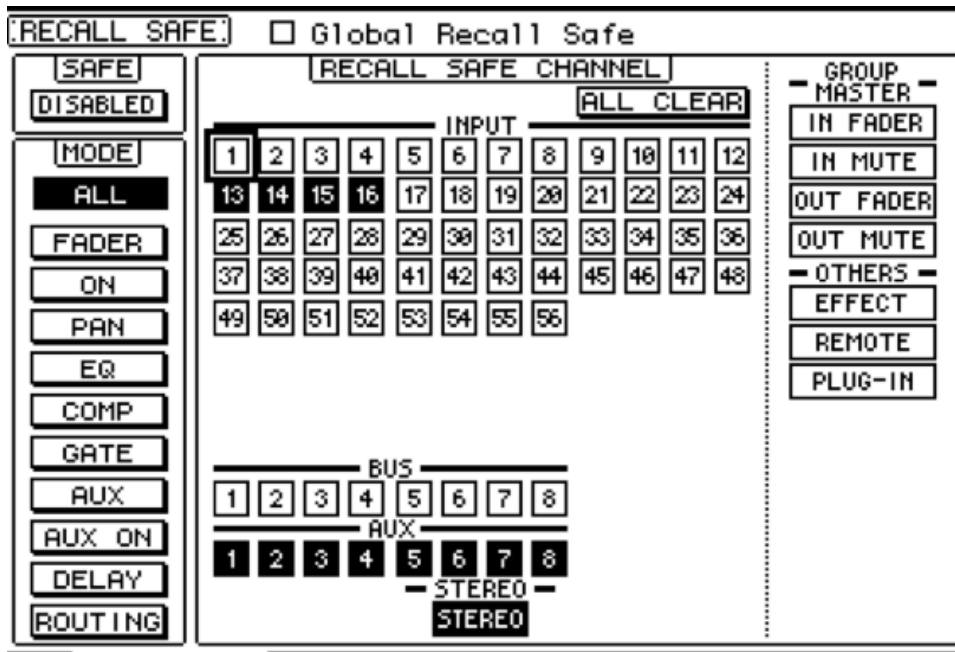
On peut les séquencer et les enchaîner avec un fondu



## La fonction Recall-Safe

Permet d'exclure du rappel de mémoire de scène des tranches d'entrée, ou des fonction de mixage.

Cette fonction se présente comme une base de donnée dans laquelle on opère un trie.



## Le mot de synchronisation Word Clock :

Il est impératif que tous les appareils de la chaîne utilisent la même Fech.  
On ne peut pas envisager de lire plusieurs pistes d'un enregistrement multipistes à des vitesses différentes.

**Utilisation** : horloge maître d'un système audio numérique comportant plusieurs appareils connectés entre eux par une liaison numérique. Le Word Clock garantit la synchronisation de tous les appareils numériques de la chaîne rendant le signal audio exempt d'impulsion de raccord (click).

Dans un système audio numérique typique, un appareil fait office de maître wordclock tandis que les autres lui sont asservis (esclaves wordclock) et se synchronisent sur son horloge. Les signaux wordclock peuvent être envoyés via des câbles dédiés (généralement des câbles BNC) ou dérivés de connexions audio numériques de format AES/EBU, ADAT, S-PDIF et T-DIF.

Signal carré TTL dont la fréquence = Fech .  
Tension = 5 volt.

