

PRODUCTION MIDI : Cahier des charges technique

Objet :

Cette production a pour objectif de maîtriser les outils destinés à la musique assistée par ordinateur puis d'en élargir leur utilisation pour l'appliquer aux techniques d'exploitation du studio numérique ainsi que de l'interaction entre musique et traitements.

Pour cette production il sera possible de faire deux projets par équipe. Dans ce cas les deux productions pourront être ou pas interactives.

Si les productions sont interactives elles seront notées séparément.

Deux projets :

1 : réalisation d'une composition musicale d'une durée de 3 mn.

Cette composition devra mettre en évidence une interprétation humaine.

Elle se déroule en trois étapes qui se dérouleront :

1. La composition musicale
2. La recherche de timbre
3. Le mixage et archivage des données de mixage

Matériel :

1. La composition sera faite sur le logiciel de votre choix et exportée au format midi file en utilisant la banque de son au format GM. Les équipes se présenteront avec leur(s) projet(s) pour les deux derniers TD dans le studio 16 Pistes.
2. La recherche de timbre et le mixage seront réalisés dans le studio 16 pistes avec l'obligation d'utiliser tous les appareils midi. Logic Studio pour le séquenceur et les synthétiseurs interne.
3. Le mixage sera réalisé sur la console O2r, chaque groupe instruments sera organisé par bus de sortie lesquels dirigé dans le master dont le niveau crête Max « true peak sera -3dB. Un effet temporel au moins sera choisi dans la M2000.
4. L'archivage des données de séquence, de mixage et d'édition se fera sur le séquenceur de LogicStudio de telle sorte que l'ensemble des paramètres des appareils du studio soient commandés automatiquement depuis votre séquence.

2 : Élaboration d'un patch avec le logiciel Max/Msp.

Ce projet peut être interactif avec un projet musical en utilisant le bus IAC. Il devra être motivé et documenté pour être utilisé par un compositeur ou un réalisateur MAO sans aucune aide extérieure.

L'interface utilisateur est un élément déterminant pour l'ergonomie aussi le moteur et les accès devront être parfaitement organisés.

Les projet Max/Msp pourront avoir une suite en TD synthèse en 3ème année.

Pour les deux sujets il sera possible d'utiliser un contrôleur ou un générateur de sons personnel à condition de l'amener le jour du jury.

Finalisation :

La journée de finalisation sera à partager entre les projets et sans intervenant. Il est possible d'utiliser une version gratuite de Max /Msp pendant 30 jours.

Max/Msp est installé au magasin pour sauvegarder en application autonome votre travail de Mac vers Window.

Production MIDI :

Chaque équipe devra fournir une fiche de production dans laquelle apparaitrons :

Le Titre ou d'après ...

Le nom des membres de l'équipe avec mail et téléphone.

Le pitch (présentation sommaire).

La durée exacte de la production.

La fiche de cession de droits musicaux et sonores renseignée.

